CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

CID

CENTRO DI INFORMAZIONE
E DOCUMENTAZIONE
ARTI VISIVE
PRATO

PRATO, 29/30 aprile 1989
Auditorium del Museo Luigi Pecci

CENTRI DI DOCUMENTAZIONE E BIBLIOTECHE D'ARTE CONTEMPORANEA:

verifiche e prospettive

con il Patrocinio del
Ministero per i Beni Culturali
e della Regione Toscana

Sabato 29 aprile 1989
ore 11.00 CID/Arte Visive

CERIMONIA DI INAUGURAZIONE

Claudio MARTINI, Sindaco del Comune di Prato

Francesco SISINNI, Direttore Generale per i Beni ambientali, architettonici, archeologici, artistici e storici del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma

Anna Maria BUCCIARELLI, Assessore alla Cultura della Regione Toscana

Alfiero CIAMPOLINI, Assessore alla Cultura della Provincia di Firenze

Massimo BELLANDI, Presidente del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Amnon BARZEL, Direttore artistico del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

CONVEGNO

ore 15.00

Auditorium del Museo Luigi Pecci

Presiede **Paola BAROCCHI, Vice Direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa e membro del Comitato Scientifico del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato**

Interventi

Giampiero NIGRO, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato: *CID/Arti Visive: un progetto che si realizza*

Renato NICOLINI, Camera dei Deputati, 7a. Commissione: Cultura, Scienza, Istruzione, Roma: *Arte, informazione, mercato*

Tommaso GIORDANO, Associazione Italiana Biblioteche-sez. Toscana, Firenze: *Saluto dell'A.I.B.*

Carla BONANNI, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze: *S.B.N. (Servizio Bibliotecario Nazionale) e Biblioteca Nazionale di Firenze*

Chiara SIMONATO RABITTI, ASAC - La Biennale di Venezia: *La memoria di un'istituzione. I lavori di riordinamento delle carte d'archivio dell'ASAC nella prospettiva di una gestione e fruizione automatizzata*

Christina HUEMER, RILA-Italia, Firenze: *RILA (International Repertory of the Literature of Art) come risorsa per lo studio dell'arte contemporanea*

ore 17.00-17.15

Coffee break

Mauro CAPRONI, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Udine *L'informazione bibliografica nei centri di documentazione*

Daniele DANESI, Firenze: *Per un thesaurus italiano delle discipline artistiche*

Giuseppina BENASSATI, Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna, Bologna: *La costituzione di una banca dati iconografica.*

Steffi RÖTTGEN / Christoph FISCHER, Kunsthistorisches Institut Florenz, Firenze: *Presentazione del progetto pilota di schedatura elettronica della pittura dell'Ottocento italiano all'Istituto Germanico di Storia dell'Arte a Firenze*

Domenica 30 aprile 1989
ore 9.00

Presiede **Amnon BARZEL, Direttore Artistico del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato**

Interventi

Benedetta MONTEVECCHI, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma: *La costruzione di un thesaurus: il Thesaurus della suppellettile ecclesiastica*

Toni PETERSEN, The Art and Architecture Thesaurus Program-The J.P. Getty Trust, Williamstown, Ms., USA: *The Art and Architecture Thesaurus as an international resource*

Serenita PAPALDO, Istituto Centrale per il Catalogo Unico - Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma: *Esperienze di archivi di immagini nell'ambito della catalogazione del patrimonio storico-artistico italiano*

Catherine SCHMITT, Musèe National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris, FRA: *Experience of the Documentation Centre of the National Museum of Modern Art and network difficulties in France*

ore 11.00-11.15
Coffee break

Clive PHILLPOT, The Museum of Modern Art, New York, USA: *Contemporary Art Documentation: Questions and Answers*

Patricia BARNETT, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA: *Collaborative Efforts towards Sharing Art Information*

Elizabeth HOUGHTON, The Tate Gallery, London, UK: *What's the problem?*

Jeremy REES, European Visual Arts Centre, Ipswich, UK: *A European Visual Arts Centre at Ipswich (EVAC) and the associated proposals for a European Visual Arts Information Network (EVAIN)*

Laura CORTI, Scuola Normale Superiore di Pisa: *Incidenza della costruzione di thesauri nella realizzazione di cataloghi informatizzati*

ore 13.00
Intervallo

ore 15.00

***Presiede* Paolo ZANELLA, C.E.R.N. Data Division, Geneve, CH**

Interventi

Jean-Marc POINSOT, Archives de la Critique d'Art - Universitè Rennes 2, Rennes, FRA: *Les archives de la Critique d'art et leur project de crèation d'un banque de donnèes europèenne sur la Critique*

Pier Luigi TAZZI, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato: *Authority Files di artisti.*

Eugenio BATTISTI / Fiorenza SIMONAZZI, Archivio del Contemporaneo, II Università di Roma: *Modi d'uso e risultati statistici della classificazione tematica di 7.000 cataloghi di mostre in Italia dal 1983 al 1989*

Sandra SOLIMANO, Centro per le Arti Visive e Museo di arte contemporanea Villa Croce, Genova: *L'archiviazione del materiale minore nei centri di documentazione per l'arte contemporanea. L'esperienza del Centro per le Arti Visive di Villa Croce, Genova*

Fabio GUIDI, Nexus, Firenze: *Il programma CD-ISIS e la sua applicazione nel CID/Arti Visive, Prato*

Stefano LUPORINI, Mnemo-Computers, Firenze: *Una banca dati pubblica a costi limitati: l'esperienza del CID/Arti Visive*

Attilio ARRIGUCCI, Associazione Interaccademica, Firenze: *Un formato di comunicazione esteso per lo scambio di informazioni tra databases*

ore 17.00-17.15
Coffee break

Gianna BARDOTTI / Susanna BRUNI / Laura COSSA / Ester VANNINI, Video-Italia, Siena: *La lingua dell'arte: progetto per un archivio di immagini*

Egidio MUCCI, Facoltà di Architettura-Università di Firenze: *Il valore dell'immagine nell'era della diffrazione*

Vittorio FAGONE, Milano: *Utopia e atopia della ricerca videografica: per una catalogazione internazionale di archivi e raccolte*

Corrado GAVINELLI, Facoltà di Architettura-Politecnico di Milano: *CEDAR: un'esperienza di archiviazione di immagini per l'architettura*

Carla BRONZI / Daniele CIULLINI, Assessorato alla Pubblica Istruzione - Progetto Giovani del Comune di Firenze: *Progetto circuito (network fra archivi di giovani artisti)*

Il Convegno e l'informatizzazione del Museo sono stati resi possibili dal contributo e dalla collaborazione tecnica della MNEMO Computers di Firenze

mnemo computers

I sistemi di telematica e il collegamento delle banche dati sono stati realizzati grazie alla collaborazione della TELEO Roma, società del Gruppo IRI-STET

TELEO

Telematica e Organizzazione

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA:
Silvana Barni / Emanuela Porta Casucci

CID/Arti Visive
Viale della Repubblica 277 - 50047 PRATO (FI)
Tel. 0574/570620 - Telefax 0574/572604

Progetto grafico Punto Bacola / Stampa tipografia Aurora